

Komm, süßes Kreuz

(für Bassklarinette und Streichorchester)

Peter Francesco Marino (*1968)

tranquillo (♩ = ca. 58)

poco rit.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Bass Clarinet (Bassklarinette) and the first five string parts (Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass). The second system includes the Clarinet (Klar) and the remaining string parts (V I, V I 2, V II, V II 2, Va, Va 2, Vc, Vc 2, Kb). The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The Bass Clarinet part is marked *f* and *deciso*. The string parts are marked with dynamics such as *f*, *p*, *mp*, and *poco f*. The Clarinet part is marked *poco f* and *f*. The score includes a tempo change from *tranquillo* to *a tempo* at measure 6. The piece concludes with a *poco rit.* marking.

ritard.

liberamente

a tempo

Klar
11
molto

VI
sfp *molto* *non trem.* *f deciso* *ord.*

VI 2
molto *pp sub.* *s. p. estr.* *f deciso* *ord.*

V II
molto *pp sub.* *s. p. estr.* *f deciso* *ord.*

V II 2
molto *pp sub.* *s. p. estr.* *f deciso* *ord.*

Va
molto *pp sub.* *s. p. estr.* *f deciso* *ord.*

Va 2
molto *pp sub.* *s. p. estr.* *f deciso* *ord.*

Vc
molto *pp sub.* *s. p. estr.* *f deciso* *ord.*

Vc 2
molto *pp sub.* *s. p. estr.* *f deciso* *ord.*

Kb
molto *mp sub.* *f deciso*

17 *ritard. molto* *a tempo tranquillo* *dolce*

Klar *poco f* *sf*

V I *sotto voce* *pp*

V I 2 *pp* *sotto voce*

V II *pp*

V II 2 *pp*

Va *pp*

Va 2 *pp*

Vc *pp*

Vc 2 *pp*

Kb *pizz.* *mp*

21

Klar *fp* *f*

VI *f* 5

VI 2 *f*

V II *f* 5

V II 2 *f*

Va *f*

Va 2 *f*

Vc *unis.* *f*

Kb *poco f* *f* *arco*

25

Klar *deciso* *f* *appassionato*

VI 5

VI 2 3

V II 3

V II 2 3

Va 3

Va 2 3

Vc

Kb

ritard. molto

molto tranquillo

sotto voce

The musical score is arranged in a system of nine staves. The top staff is for the Clarinet (Klar) in G major, starting at measure 27. It features a melodic line with a *ritard. molto* marking, followed by a *molto tranquillo* section with *sotto voce* and *p* dynamics. The woodwind section includes Flute I (V I), Flute II (V II), and Bassoon (Vc), all playing sustained notes with *sf* dynamics. The string section includes Violin I (V I), Violin II (V II), Viola (Va), and Cello/Double Bass (Kb), providing harmonic support with *pp sub.* dynamics. The score is marked with *deciso* and *sf* dynamics for the woodwinds and strings, and *pp sub.* for the strings and bassoon. The Clarinet part includes fingering numbers 5 and 3.

30

Klar *pesante*

V I *pesante* *sfpp* *sfpp* *sfpp* \square V

V I 2 *pesante* *sfpp* *sfpp* *sfpp* \square V

V II \square V *sfpp* \square V

V II 2 \square V *sfpp* \square V

Va \square V *sfpp* \square V

Va 2 \square V *sfpp* \square V

Vc \square V *sfpp* \square V

Kb *sfpp* *sfpp*

33 *dolcissimo*

Klar *p* *dal niente* *unis. non vib.*

V I *pp sempre* *pp* *unis. non vib.*

V I 2 *pp sempre* *pp* *unis. non vib.*

V II *pp sempre* *pp* *non vib.*

V II 2 *pp sempre* *pp* *non vib.*

Va *pp sempre* *pp* *non vib.*

Va 2 *pp sempre* *pp* *non vib.*

Vc *pp sempre* *pp* *non vib.*

Kb *pizz. dolce* *pp* *pp arco non vib.*

40 *pppp* *fff*

Klar

V I

V II

Va

Va 2

Vc

Vc 2

Kb

44

Klar: *p*, *sf*, trills (3, 5), accents
 V II: *ppp*, trills (3, 3)
 Va: *ppp*, *unis.*, *sf*, *p*
 Vc: *pp*
 Vc 2: *pp*
 Kb: *pp*

49

Klar: *ritard.*, *fragile*, trills (3, 5)
 VI: *p*, *pp*, *non vib.*, *s. p. estr.*
 VI 2: *p*, *pp*, *non vib.*, *s. p. estr.*
 V II: *p*, *pp*, *non vib.*, *s. p. estr.*
 Va: *pp*, *non vib.*, *s. p. estr.*
 Va 2: *pp*, trills (3, 3), *non vib.*, *s. p. estr.*
 Vc: *p*, *pp*, *non vib.*, *s. p. estr.*
 Vc 2: *p*, *pp*, *non vib.*
 Kb: *p*, *pp*

a tempo *poco ritard.* *a tempo* *dolce*

53 *deciso* *ff* *ord.* *ff pesante* *p*

Klar *ff* *ff pesante* *p*

VI *unis. ord.* *ff deciso* *ff pesante*

V II *ord.* *ff deciso* *ff*

Va *ord.* *ff deciso* *ff* *molto cresc.* *ff*

Va 2 *ord.* *ff deciso* *ff* *molto cresc.*

Vc *ord.* *ff deciso* *ff* *molto cresc.* *unis.* *ff*

Vc 2 *ord.* *ff deciso* *ff* *molto cresc.*

Kb *ff deciso* *ff* *molto cresc.* *ff*

57

Klar *s. p. Bogenspitze* *dal niente* *ff*

VI *pp* *s. p. Bogenspitze*

V II *pp* *s. p. non vib.*

Va *p* *s. p. non vib.* *div.* *pp*

Vc *p* *s. p. non vib.* *pp*

Kb *p* *pp*

64

Klar

dal niente **ff**

V solo

poco f *al niente*

V I

V II

Va

Vc

Kb

(non trem.)

(non trem.)

70

poco rit.

Klar

V solo

poco f (non trem.) **sf** **pp** *poco cresc.*

V I

(non div.) **sf** **pp** *poco cresc.*

V II

(non div.) **sf** **p** *poco cresc.*

Va

div. **sf** *unis.* **p** *poco cresc.*

Vc

unis. **sfpp** *poco cresc.*

Kb

(non trem.) **sfpp** *poco cresc.*

a tempo

75

Klar *dal niente* **ff**

V I *s. p. estr.* *non div.* *poco a poco molto cresc.*
sfpp (*non cresc.*) **pp**

V II *s. p. estr.* *non div.* *poco a poco molto cresc.*
sfpp (*non cresc.*) **pp**

Va *s. p. estr.* *poco a poco molto cresc.*
pp (*non cresc.*)

Va 2 *s. p. estr.* *poco a poco molto cresc.*
pp (*non cresc.*)

Vc *s. p. estr.* *poco a poco molto cresc.*
pp (*non cresc.*)

Vc 2 *s. p. estr.* *poco a poco molto cresc.*
pp (*non cresc.*)

Kb *sim.*
pp *molto cresc.* **sfpp** **sfpp** **sfpp** **sfpp** **sfpp**

78

Klar *ff sempre* *sf* *fff*

V I *ord.* *fff* *molto cresc.* *p sub.* *ord.*

V II *ord.* *fff* *molto cresc.* *p sub.* *unis.* *ord.*

Va *fff* *molto cresc.* *p sub.*

Va 2 *fff* *molto cresc.* *ord.*

Vc *fff* *molto cresc.* *p sub.*

Vc 2 *fff* *molto cresc.* *ord.*

Kb *fff* *fff* *fff* *molto cresc.* *mp sub.*

82 *dolce*

Klar *p* *sf*

V I *ord.*

V II *ord.*

Va *ord.*

Vc *non div.*

Kb *ord.*

87

dolce

Klar

sf

p

non div.

p

Va

sf

p

Va 2

sf

p

Vc

sf

p

Vc 2

sf

p

Kb

sf

p

pizz.

poco f

89

Klar

f

poco f

V I

poco f

V II

poco f

Va

poco f

Va 2

poco f

Vc

poco f

Vc 2

poco f

Kb

poco f

91

Klar

VI

VI 2

V II

Va

Va 2

Vc

Vc 2

Kb

div.

unis.

3

93

Klar

5 3

dim.

VI

mp cresc.

VI 2

mp cresc.

V II

unis. non div.

mp

poco f

Va

poco f

Va 2

poco f

Vc

mp cresc.

Kb

mp cresc.

96

Klar

sf

f

deciso

f sempre

sff

VI

f

sf

p

pp

VI 2

f

sf

p

pp

V II

f

sf

p

pp

Va

f

sf

p

pp

Va 2

f

sf

p

pp

Vc

f

f

p

Kb

f

f

101

Klar

al niente

*con sord.
détaché*

V I

pp sempre

*con sord.
détaché*

V II

pp sempre

Va

Vc

Kb

arco

p sub. (Akzente stets im Bereich von *p*)

Schweigen

Über den Wäldern schimmert bleich
Der Mond, der uns träumen macht,
Die Weide am dunklen Teich
Weint lautlos in die Nacht.

Ein Herz erlischt - und sacht
Die Nebel fluten und steigen -
Schweigen, Schweigen!

(Georg Trakl)

108

Klar

dal niente

dolce

poco f

V I

*con sord.
détaché*

V II

pp sempre

con sord.

Va

Vc

pp (Akzente stets im Bereich von *pp*)

Kb

pp

114 *dolcissimo* *ritard.*

Klar *p* *pp*

V I

V II

Va

Vc

Kb

a tempo

118

Klar *p*

V solo

V I

V II *s. p. estr.* *pp*

Va *s. p. estr.* *pp*

Vc *s. p. estr.* *pp*

Kb

122

Klar

V solo

V I

V II

Va

Vc

Kb

ord.

pp

ord.

ord.

ord.

sfp

pp

ord.

sfp

p

unis.

127

Klar

V I

V II

Va

Vc

Kb

poco f

dolente

pp

dolente

poco f

sf

(non div.)

pp

poco f

sf

sf

(non div.)

pp

pp

pp

132

Klar

p

5

3

3

V I

V II

dolente

poco f

pp

(non div.)

Va

Vc

Kb

136

Klar

3

3

3

3

pp

sf

V I

V II

(non div.)

Va

Vc

Kb

139

Klar

p

pp

al niente

V I

fp *cresc.*

V II

fp *cresc.*

Va

fp

Vc

f *p* *cresc.*

Kb

f *p* *cresc.*

143

Klar

V I

f *sempre cresc.* *ff*

V II

f *sempre cresc.* *ff*

Va

dolente *poco f* *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

Vc

f *sempre cresc.* *ff*

Kb

f *sempre cresc.* *ff*

148

Klar

dal niente

s. p. estr.

p

3

3

3

3

V I

pp sub.

s. p. estr.

V II

pp sub.

s. p. estr.

Va

pp sub.

etwas hervor

Vc

pp sub.

Kb

p sub.

154

Klar

p

pp

3

3

V I

V II

Va

Vc

Kb

158

Klar

pp

al niente

V I

V II

Va

Vc

Kb

div.

163

Klar

V I

V II

Va

Vc

Kb