

20

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hrn 1

Hrn 2

Hrn 3

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

Pk

Vl I 1

Vl I 2

Vl II 1

Vl II 2

Vla 1

Vla 2

Vc 1

Vc 2

Kb

f

f

f

f

non cresc.

non cresc.

poco f

poco f

Flzg.

Flzg.

dolce

p

ppp

ppp

ppp

p

p

ppp

p

ppp

(Dämpfer absetzen)

(Dämpfer absetzen)

(Dämpfer absetzen)

(Dämpfer absetzen)

(Dämpfer absetzen)

(Dämpfer absetzen)

p

p

poco f

20

(nimmt Piccolo)

Piccolo *fahl non vib.*

p *pp*

(nimmt Piccolo)

Piccolo *fahl non vib.*

p *pp*

espressivo

ppp *p*

dolce

p *pp*

molto espr.

poco f

dolce

p *pp*

dolce

p *pp*

p sempre

Luft (diffuses Rauschen) (Dämpfer aufsetzen) con sord. *f* *ff*

Luft (diffuses Rauschen) (Dämpfer aufsetzen) con sord. *f* *ff*

Luft (diffuses Rauschen) (Dämpfer aufsetzen) con sord. *f* *ff*

con sord. *espressivo*

pp *p*

fahl non vib.

p *pp* *f* *espressivo*

con sord. *pp*

f *espressivo*

Luft (diffuses Rauschen)

pp *mf*

Luft (diffuses Rauschen)

pp *mf*

ppp < p > pp *mf*

Glocksp. *dolce*

poco f

weiche Schl. (muta in C; ossia muta in As)

ppp < p > pp

molto espressivo

poco f

molto espressivo

poco f

molto espressivo

poco f

molto espressivo

poco f

molto espressivo

poco f

poco f *molto espressivo*

f

poco f *molto espressivo*

f

(s.p.estr.) non vib. *pp (poco sfz sempre)*

(s.p.estr.) non vib. *pp (poco sfz sempre)*

gita, mi C

p sempre

37

sub. Flitzg.

f *p* *pp* *mf* *pp*

Fl 1

sub. Flitzg.

f *p* *pp* *mf* *pp*

Fl 2

sub. Flitzg.

f *p* *pp* *mf* *pp*

Ob 1

sub. Flitzg.

f *p* *pp* *mf* *pp*

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hrn 1

(Dämpfer absetzen)

pp *f* *pp* *pp* *poco f*

senza sord.

Hrn 2

(Dämpfer absetzen)

pp *p* *pp* *poco f*

senza sord.

Hrn 3

(Dämpfer absetzen)

pp *p* *pp* *poco f*

senza sord.

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

Sz

sfz

Pk

weiche Schl. *dolce*

p

molto espr. *f*

VII 1

molto espr. *f*

VII 2

molto espr. *f*

VI I 1

molto espr. *f*

VI I 2

molto espr. *f*

Vla 1

molto espr. *f*

Vla 2

molto espr. *f*

Vc 1

Vc 2

Kb

42

Fl 1 *ppp* *f* *pp* *p* *dolce*

Fl 2 *ppp* *f* *pp* *p* *dolce*

Ob 1 *f* *pp* *p* *mf*

Ob 2 *f* *pp* *p* *mf*

Kl 1 *f* *pp*

Kl 2 *f* *molto espr.*

Fg 1 *p* *f* *p* *molto espressivo*

Fg 2 *fpp* *sub. Fltzg.* *poco sfz* *pp sempre*

Hrn 1 *pp* *ord.* *1/4-Ton-Schwankungen (mit der Hand erzeugen)* *poco sfz sempre (innerhalb von pp)*

Hrn 2 *pp* *ord.* *1/4-Ton-Schwankungen (mit der Hand erzeugen)* *poco sfz sempre (innerhalb von pp)*

Hrn 3 *pp* *ord.* *1/4-Ton-Schwankungen (mit der Hand erzeugen)* *poco sfz sempre (innerhalb von pp)*

Trp 1 *f* *pp*

Trp 2 *f* *pp*

Pos 1 *p* *f* *ord.* *f p*

Pos 2 *p* *f* *ord.* *p*

Pos 3 *p* *f* *ord.* *p*

Pk *ppp* *gliss.* *poco f* *(muta in G)* *molto cresc.*

Vl I 1 *sempre molto espr.* *ff* *non vib.* *poco sfz p*

Vl I 2 *sempre molto espr.* *ff* *non vib.* *poco sfz p*

Vl II 1 *sempre molto espr.* *ff* *non vib.* *poco sfz p*

Vl II 2 *sempre molto espr.* *ff* *non vib.* *poco sfz p*

Vla 1 *sempre molto espr.* *ff* *non vib.* *poco sfz p*

Vla 2 *sempre molto espr.* *ff* *non vib.* *poco sfz p*

Vc 1 *vib.* *poco f* *p* *poco sfz p*

Vc 2 *vib.* *poco f* *p* *poco sfz p*

Kb *poco f* *p* *poco sfz p*

140 ord.

Fl 1 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *molto cresc.* *fff* Flitzg.

Fl 2 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *molto cresc.* *fff* Flitzg.

Ob 1 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *molto cresc.* *fff* Flitzg.

Ob 2 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *molto cresc.* *fff* Flitzg.

Kl 1 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *molto cresc.* *fff* Flitzg.

Kl 2 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *molto cresc.* *fff* Flitzg.

Fg 1 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *molto cresc.* *fff* Flitzg.

Fg 2 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *molto cresc.* *fff* (non Flitzg.) *non decres.*

Hrn 1 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *pp < mf* *fff* ord.

Hrn 2 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *pp < mf* *fff* ord.

Hrn 3 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *pp < mf* *fff* ord.

Trp 1 (Dämpfer absetzen) *pp* *poco f* *dolce p mf p* *pp < mf* *fff* Flitzg. ord.

Trp 2 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *pp < mf* *fff* Flitzg. ord.

Pos 1 (Dämpfer absetzen) *pp* *poco f* *dolce p mf p* *pp < mf* *fff* Flitzg. ord.

Pos 2 (Dämpfer absetzen) *pp* *poco f* *dolce p mf p* *pp < mf* *fff* Flitzg. ord.

Pos 3 *pp* *poco f* *dolce p mf p* *pp < mf* *fff* ord.

Sz *pp* *poco f* *dolce p mf p* *pp < mf* *fff* *gr. Trommel* *weiche Schl. dolce* *hart* *ppp non cresc.* *f*

VII 1 solo *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

VII 11 *f* *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

VII 12 solo *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

VII 12 *f* *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

VII 11 solo *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

VII 11 *f* *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

VII 12 solo *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

VII 12 *f* *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

Via 1 *f* *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

Via 2 *f* *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

Vc 1 *f* *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

Vc 2 *f* *p* *pizz.* *pp* *mp* *ppp* *molto cresc.* *fff* *pizz. δ*

Kb *f* *p* *pizz. δ* *arco sul C*

accel.

unheimlich
unruhig bewegt (♩ = 184 - 192)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flute 1 (Fl 1), Flute 2 (Fl 2), Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Clarinet 1 (Kl 1), Clarinet 2 (Kl 2), Bassoon 1 (Fg 1), and Bassoon 2 (Fg 2). The middle section features brass instruments: Horn 1 (Hm 1), Horn 2 (Hm 2), Horn 3 (Hm 3), Trumpet 1 (Tnp 1), Trumpet 2 (Tnp 2), and three positions of Trombone (Pos 1, Pos 2, Pos 3). Below the brass is the Snare Drum (Sz). The bottom section contains the string ensemble: Violin I (Vl I 1, Vl I 2), Violin II (Vl II 1, Vl II 2), Viola (Vla 1, Vla 2), Violoncello (Vc 1, Vc 2), and Kontrabaß (Kb). The score is marked with a tempo of 184-192 beats per minute and includes various performance instructions such as 'ord. legato', 'feroce', and 'weich'. Dynamic markings range from *f* to *fff*. The page number 28 is located at the bottom left.

152 kl. Trommel
(mit Schnürsaiten) Sticks

Sz. *ppp* *p*

VI I 1

VI II 1

Vla I

Vc I *s.p. estr.* *pp sub.* *f pp* *p*

Kb *pp sub.* *f pp* *p*

160

Sz. *pp* *ppp*

VI I 1

VI II 1 *s.p. estr.* *p* *mf*

Vla I *pp* *f* *fff* *pp* *mf*

Vc I *pp* *f* *fff* *pp* *mf*

Kb *pp* *f* *fff* *p* *mf*

167

Sz. *ppp* *p* *ppp* *p* *pp*

VI I 1 *s.p. estr.* *f* *p sempre*

VI II 1 *pp* *p sempre*

Vla I *pp* *p sempre*

Vc I *pp* *p sempre*

Kb *pp* *p sempre*

174

Fl I *f* *f sempre* *espressivo*

Fl II *f* *espressivo*

Kl I *mf*

Sz. *ppp* *p* *ppp*

VI I 1

VI II 1

Vla I

Vc I

Kb