

S 1  
Blut - - - durch - tränkt im A - bend -

S 2  
Blut - - - durch - tränkt im A - bend - - - licht.

A  
Blut - - - durch -

T

Bar

B

Klar

Sz  
*ppp*

Klav

VI I  
*pp*

VI II  
*p*

Vla  
*pp*

Vc

Kb  
*mp*

S 1  
licht. \_\_\_\_\_ Und ihr Stein - leib

S 2  
Und ihr Stein - leib ist von Son - nen

A  
tränkt im A - - - - bend - licht. \_\_\_\_\_

T  
Blut - durch - tränkt im A - bend - *falsetto*

Bar  
Blut - durch - tränkt im A - bend -

B  
Blut - - - durch -

Klar

Sz  
Becken  
Besen wischen  
*pp*

Klav

VI I  
VI II  
Vla  
Vc  
*arco batt.*  
*mp* *pp*

Kb

S 1  
ist von Son - nen Blut - - - durch - tränkt im

S 2  
Blut - - - durch - tränkt im A - bend - licht.

A  
Und ihr Stein - - - leib ist von Son - - - - nen

T  
licht. Und ihr Stin - - - leib

Bar  
licht. Und ihr Stein - - - leib

B  
tränkt im A - - - bend - licht.

Klar  
nur Luft  
geräuschhaft (keine Tonhöhe)  
sch sch sch sch sch sch sch sch sch

Sz  
arco  
sfz  
p  
l. v.

Klav  
im Flügel:  
come prima poco f  
sim.  
l. v.

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb  
batt. sempre  
quasi f

S 1  
A - bend licht.

S 2  
Blut - - - durch -

A  
Blut - durch - trankt im A - - - bend - licht.

T  
ist von Son - - - - nen Blut - durch - trankt im

Bar  
ist von Son - - - - nen Blut - durch - trankt im

B  
Und ihr Stein - leib ist von

Klar  
sch sch

Sz  
Besen wischen *l. v.*

Klav  
*poco f dolce gliss.*  
8<sup>vb</sup> *l. v.*

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb  
*sul A*  
*pp*

S 1  
Blut - durch - tränkt im A - - - - bend -

S 2  
tränkt im A - bend - licht.

A  
Blut - durch - tränkt...

T  
A - - - - bend - licht.

Bar  
A - - bend - - - - licht.

B  
Son - - - - nen Blut - durch - tränkt...

Klav  
*mp* *col canto* *p*

Kb  
*arco batt.* *quasi f*

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes the instruction 'col canto' and dynamic markings 'mp' and 'p'. The keyboard part includes 'arco batt.' and 'quasi f'.

359

*ff*

S 1 Wäh - - - rend ze - - - - chend gröl'n

S 2 Wäh - - - - rend ze - - - - chend gröl'n

A Wäh - - - rend ze - - - - chend gröl'n

T Wäh - - - rend ze - - - - chend gröl'n

Bar durch - - - tränkt. Wäh - rend ze - chend

B durch - - - - tränkt. Wäh - rend ze - chend

Klar *ff*

Sz schlagen 3 3

Klav schlagen *ff* hart *gliss.* l. v. (8<sup>vb</sup>)

VI I *feroce* *ff*

VI II *ff*

Vla *ff*

Vc *gliss.* *molto legato* *ff*

Kb *ff*

365

*cresc.*

S 1  
die Nar zi - - - - - sse

S 2  
die Nar zi - - - - - sse

A  
die Nar zi - - - - - sse

T  
die Nar zi - - - - - sse

Bar  
gröl'n die Nar zi - - - - - sse

B  
gröl'n die Nar - zi - - - - - sse

Klar

Sz  
Holzplatte Hämmer  
*f* *ff*

Klav  
ord. *f* *ff* *molto cresc.*

*And. 8vb* ----- *(And. halten)*

VII  
*feroce*

VII II

Vla  
*al tallone* *feroce*

Vc

Kb

370 *ff*

S 1  
Schneid' ich Pos - - - - sen vom Irr - - - sinn

S 2  
Schneid' ich Pos - - - - sen vom Irr - - - sinn

A  
Schneid' ich Pos - sen vom Irr - sinn ge -

T  
Schneid' ich Pos - sen vom Irr - sinn ge -

Bar  
Schneid' ich Pos - sen vom Irr - sinn ge -

B  
Schneid' ich Pos - sen vom Irr - sinn ge -

Klar  
*fff*

Sz  
dumpf und schwer  
*ff*

Klav  
hart

VI I  
*fff* *al tallone*

VI II  
*fff feroce* *(al tallone)*

Vla  
*fff*

Vc  
*fff ardente*

Kb  
*fff al tallone feroce*



S 1  
ge - jagt... vom Irr - - sinn

S 2  
ge - jagt... vom Irr - - sinn

A  
jagt... vom Irr - - sinn

T  
jagt... vom Irr - sinn ge - jagt... vom Irr - - sinn

Bar  
jagt... vom Irr - - sinn

B  
jagt... vom Irr - - sinn

Klar

Sz

Klav

VI I

VI II

Vla

Vc  
*al tallone feroce* *gliss.*

Kb

The image shows a page of a musical score for a vocal ensemble and orchestra. The vocal parts (S 1, S 2, A, T, Bar, B) are in German and have lyrics: "ge - jagt... vom Irr - - sinn". The instrumental parts include Clarinet (Klar), Saxophone (Sz), Piano (Klav), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The Vc part has performance markings: "al tallone feroce" and "gliss.". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number 375 is at the top left.

381

*molto cresc.*

S 1  
ge - jagt...

S 2  
ge - jagt...

A  
ge - jagt...

T  
ge - jagt...

Bar  
ge - jagt...

B  
ge - jagt...

Klar  
*molto cresc.* **fff**

Sz

Klav  
im Flügel:  
**fff** sehr hart  
*gliss.*  
8<sup>vb</sup>----- l. v. (Resonanzen unbedingt klingen lassen) \*

VI I  
**fff**

VI II  
**fff**

Vla  
**fff**

Vc  
*gliss.* **fff**

Kb  
**fff**

80

1. Frau

2. Frau

3. Frau

1. Mann

2. Mann

Klar

Sz 1

Klav

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

*f* aufgebracht

Sie ist mir ver - hasst, die e - len - de Uhr in die - sem ver -

*8va*  
*tr*

*sffz mp*

*sffz f*

*ff*

*f*

*sffz*

86

1. Frau  
 2. Frau  
 3. Frau  
 1. Mann  
 2. Mann

Man er-zählt sich, ei-ne ei-si-ge Käl-  
 fluch-ten, un-se-li-ge-n Raum.

Klar  
 schrill  
 (Zahnklang)  
**ff**

Sz 1  
 Gong  
 schrille Geräusche (hintergründig)  
 (z. B. mit Seifenschale kratzen)  
**mp**

Klav  
**mp dolce**  
**pp**

VI I  
**mf**  
**fp**

VI II  
**mf**  
**fp**

Vla  
**mf**  
**dolce**

Vc  
**mf**  
**dolce**  
**pizz.**  
**poco f**  
**arco**  
**fp**

Kb  
**pizz.**  
**poco f**

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 86, features a vocal ensemble of five voices (three women and two men) and a full orchestra. The vocal parts are in German, with lyrics such as 'Man erzählt sich, eine eisige Kälte fluchten, unseligen Raum.' The orchestration includes Clarinet, Gong, Piano, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is annotated with various performance instructions such as 'schrill (Zahnklang)', 'mp', 'dolce', 'pizz.', 'poco f', 'arco', and 'fp'. The piano part includes a triplet and a section marked 'pp' (pianissimo). The bassoon part has a 'pizz.' (pizzicato) marking. The cello part has a 'poco f' marking. The double bass part has a 'pizz.' marking. The woodwinds and strings play with various dynamics and articulations throughout the scene.

92

1. Frau  
te er - fas - se je - den, der es wagt, \_\_\_\_\_ in ihn vor - zu - drin - gen.

2. Frau

3. Frau  
Und ein röt - li - ches

1. Mann

2. Mann

Klar  
(slap-tongue)  
(möglichst tief, ohne genaue Tonhöhe)  
*poco f*

Sz 1  
zwischen (Stück)  
*sfz*

Klav  
*poco f secco*  
(muted)

VI I  
*fp*  
*s. p. estremo*  
*ord.*  
*f*

VI II  
*fp*

Vla  
*fp*  
*s. p. estremo*  
*fp*  
(*s. p. estr.*)

Vc  
*fp*  
*s. p. estremo*

Kb  
*arco*  
*s. p. estremo*  
*fp*

1. Frau

2. Frau

3. Frau  
Licht er - gie - ße sich durch die schma - - - len

1. Mann

2. Mann

Klar

Sz 1

Klav

im Flügel: *p* gliss.

8vb  
l. v.  
8va

VI I  
*espressivo*  
*poco f*  
(s. p. estr.)

VI II  
gliss.  
*pp*

Vla  
*pp*  
(s. p. estr.)

Vc  
*fp* *pp*

Kb  
(s. p. estr.)  
*fp* *pp*

1. Frau  
2. Frau  
3. Frau  
1. Mann  
2. Mann  
Klar  
Sz 1  
Klav  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc  
Kb

die - - sen Ort. \_\_\_\_\_ Ich fürch - te  
die - - sen Ort. \_\_\_\_\_ Ich fürch - te  
\_\_\_\_\_ Man muss ihn mei - den, die-sen Raum, \_\_\_\_\_ ihn fürch - ten, die-sen  
\_\_\_\_\_ Man muss ihn mei - den, die-sen Raum, ihn fürch - ten, die-sen

\*  
*cresc.*  
*(c. l. batt.)*

1. Frau  
2. Frau  
3. Frau  
1. Mann  
2. Mann  
Klar  
Sz 1  
Klav  
VI I  
VI II  
Vla  
Vc  
Kb

sei - ne Fin - - - - - ster - - - - - nis. \_\_\_\_\_  
sei - ne Fin - - - - - ster - - - - - nis. \_\_\_\_\_  
Raum, \_\_\_\_\_ ihn has - sen wie die Pest... \_\_\_\_\_ Man muss ihn  
Raum, ihn has - sen wie die Pest... \_\_\_\_\_ Man muss ihn

Mir

*sfz* *f* *ord.* *sfz*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*



1. Frau  
graut vor dem Un - - heil, das

2. Frau  
Ich ver - ab - scheu - e die - - - sen

3. Frau  
Ich ver - ab - scheu - e die - - - sen

1. Mann  
mei - den, die-sen Raum, ihn fürch - ten wie die Pest... ihn

2. Mann  
mei - den, die-sen Raum, ihn fürch - ten wie die Pest... ihn

Klar  
*dolce*  
*f* *f*

Sz 1  
*mf* *pp* weich

Klav  
im Flügel:  
*mf gliss.*  
8<sup>bb</sup> - - - - - l. v.  
Xeo.

VI I  
*ord.*  
*f*

VI II  
*molto espressivo*

Vla  
*sul G*

Vc

Kb

152

1. Frau  
den er - war - tet, der leicht - fer - tig ü - ber sei - ne Schwel - - -

2. Frau  
Ort. \_\_\_\_\_ Ich fürch - te sei - ne \_\_\_\_\_ Fin - - - -

3. Frau  
Ort. \_\_\_\_\_ Ich fürch - te sei - ne Fin - - - -

1. Mann  
has - sen wie die Pest... \_\_\_\_\_ Ich muss ihn mei - den, die - sen Raum, \_\_\_\_\_ ihn

2. Mann  
has - sen wie die Pest... \_\_\_\_\_ Ich muss ihn mei - den, die - sen Raum, ihn

Klar

Sz 1

Klav

*f secco*  
(muted)  $\text{8vb}$   $\text{8vb}$

VI I

VI II

Vla

Vc

Kb

The image shows a page of a musical score for an opera. It features vocal parts for five characters (1. Frau, 2. Frau, 3. Frau, 1. Mann, 2. Mann) and instrumental parts for Clarinet, Sz 1, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal lines include German lyrics. The piano part includes dynamic markings like 'f secco' and 'muted', and specific fingering or performance instructions like '8vb'. The score is written in a key with one flat and a common time signature.