

64 *f*

Mann I  
 Das ist <sup>3</sup> der ent-schei-den-de Un-ter-schied!  
 Ihr hal<sup>3</sup>tet mich für wahn - sin - nig!  
 Doch Wahn-sin-ni-ge brin-gen nichts zu-stan-de.  
 Mich da-ge-gen hät - fet ihr

Fl  
*sfzppp*  
*sempre legato*  
*pp* *poco* *p* *non cresc.*

Klar  
*pp* *poco* *p* *non cresc.*

Trp  
*p* *mf* *pp* *poco* *p* *f*

Perc 1  
*mp* *pp* *p* *sfz* *mf* *p* *mf* *Woodblocks secco* *(Schnarrsaiten dämpfen)*

Perc 2  
*pppp* *p* *Pauken (Flanellschlägel)*

VI 1  
*sfzppp* *sfzppp* *p*

VI 2  
*sfzpp* *sempre legato* *poco* *p* *non cresc.*

Vla  
*sfzpp* *sempre legato* *poco* *p* *non cresc.*

Vc  
*sfzppp* *p*

Kb  
*sfz* *f* *p* *f* *sfz* *ff* *f* *sfz* *poco f* *c.l.batt.* *arco ord.* *s.p.estr. col canto*

Klav  
*quasi trillando* *ppp* *sempre* *quasi trillando* *p* *L.v.*

*quasi trillando*  
*ppp* *sempre*

*(Pedal)*

69 *ff* [lacht wie von Sinnen] *ff* (mit Nachdruck:) *ritard.* *lauernd* (♩ = 54)

Mann I  
 se - hen sol - len, mit wel - cher Be - hut - sam - keit und Ver - stel - lung ich zu Wer - ke ging. Nie war ich freund - li - cher zu dem al - ten

Fl (nimmt Flöte)  
*ppp*

Klar  
*f sub.* *ff* *p*

Perc 2  
*f* *pp* *sfz* *p* *f* *p* *pp* *f* *sfz* *ff* *poco f* *p* *mf*

VI 1  
*c.l.batt.* *ff* *pp* *ff* *p* *poco f*

VI 2  
*f sub.* *ff* *p* *poco f*

Vla  
*f sub.* *ff* *p* *poco f*

Vc  
*c.l.batt.* *ff* *pp* *f* *ff* *fffz* *arco ord.* *poco f col canto*

Kb  
*arco pos. nat.* *f* *molto ritmico* *ff* *fffz* *f*

Klav  
*poco f dolce* *p secco* *p* *sfz* *poco f col canto* *mit großer Steigerung*



81

Fl

Klar

Trp

Perc 1

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Kb

Klav

acc.

nimmt Baßklarinet

Baßklarinet

(Zungenstoß)

*p* *poco f* *f* *mp* *ff*

*sfz* *poco f* *f*

*f* *ff* *p* *f* *mf* *f* *sfz* *p* *sfz* *ff*

*f* *ff* *p* *f* *mf* *f* *sfz* *p* *sfz* *ff*

*ff* *p* *sfz* *ff*

*sfz* *ff* *p* *sfz* *ff*

*ff* *p* *sfz* *ff*

*f* *sfz* *sfz* *ff*

*p* *poco f* *f*

*p leggiero*

*f* *poco f* *f*

*f* *sfz*

*arco* *V*

*f* *sfz* *sfz* *ff*

*c.l.batt.* *p* *sfz* *ff*

*c.l.batt.* *p* *sfz* *ff*

*c.l.batt.* *p* *sfz* *ff*

*c.l.batt.* *p* *sfz* *ff*

*2* *1* *5* *1*

173

Frau I (ergriffen:) *p* *mollo*  
Das ist das Äch-zen töd - li-chen...

Frau II (ergriffen:) *p* *mollo*  
Das ist das Äch-zen töd - li-chen...

Mann II *poco f* (ergriffen:) *p* *mollo*  
Du spürst, ich bin hier. Das ist das Äch-zen töd - li-chen...

Mann I (ergriffen:) *p* *mollo*  
Das ist das Äch-zen töd - li-chen...

alter Mann [die aufgebaute Spannung halten und in einem von übermächtigem Entsetzen und Todesangst getriebenen Stöhnen entladen] *poco f* [stöhnt auf in Todesangst] *mollo*  
Ich spü - re, du bist hier. fahl ah!

Fl Piccolo fahl *pp* *non vib.* *poco f* *f*

Vi 1 *poco f* (Quintflag.) *p* *p sempre* *f sub.* *diabolisch* *fff con tutte le forze*

Vi 2 *poco f* (nat. Flag.) *p* *p sempre* *f sub.* *diabolisch 6* *fff con tutte le forze*

Vla *fahl ord. non vib.* *p* *p sempre* *f sub.* *diabolisch* *fff con tutte le forze*

Vc *fahl arco ord. non vib.* *p* *p sempre* *f sub.* *diabolisch* *gliss.* *fff con tutte le forze*

Kb (hinterm Steg) *f sub.* *gequält ord.* *fff con tutte le forze*

Klav *sfz*

183 ritard. ♩ = 72 ♩ = 96 ritard. ♩ = 72

Frau I ...töd-li-chen Ent - set - zens. So stöhnt nicht Schmerz... *poco f*

Frau II ...töd-li-chen Ent - set - zens. So stöhnt nicht Schmerz... *poco f*

Mann II ...töd-li-chen Ent - set - zens. So stöhnt nicht Schmerz... *poco f*

Mann I ...töd-li-chen Ent - set - zens. So stöhnt nicht Schmerz... *poco f*

VI 1 *gliss.* *fff* *gliss.* *häßlich*

VI 2 *gliss.* *fff* *gliss.* *gliss. sul D/A* *gliss. sul D* *häßlich*

Vla *gliss.* *espressivo* *p sub.* *non vib.* *poco f* *fff* *gliss.* *gliss.* *häßlich*

Vc *gliss.* *non vib.* *poco f* *fff* *gliss. sul G* *gliss.* *häßlich*

Kb *fff* *häßlich*

(wie außerhalb der Zeit)

189

Frau I  
...nicht Schmerz und nicht Kum - mer. Es ist das Grau - en. Es ist der... ...dum-pfe, er - stick - te

Frau II  
...nicht Schmerz und nicht Kum - mer. Es ist das Grau - en. Es ist der... ...dum-pfe, er - stick - te

Mann II  
...nicht Schmerz und nicht Kum - mer. Es ist das Grau - en. Es ist der... ...dum-pfe, er - stick - te

Mann I  
...nicht Schmerz und nicht Kum - mer. Es ist das Grau - en. Es ist der... ...dum-pfe, er - stick - te

Fl  
*pp* < >

VI 1  
*espressivo*  
*p* < > *fff* *gliss.* *fffz* *pp* *espressivo* *p dolce*

VI 2  
*p* *mf* *p* *fff* *gliss.* *fffz* *pp* *s.f.*

Vla  
*p dolce* *fff* *gliss.* *fffz* *pp* *s.f.*

Vc  
*p dolce* *fff* *gliss.* *fffz* *pp* *s.f.*

Kb  
*p dolce* *fff* *gliss.* *fffz* *pp* *s.f.*

Klav  
*fffz* *pp* *dolcissimo* *8va* *pp*

*Red. sempre*

195

Frau I  
Laut, der aus der Tie - fe... *P* ...aus der

Frau II  
Laut, der aus der Tie - fe... *P* ...aus der

Mann II  
Laut, der aus der Tie - fe... *P* ...aus der

Mann I  
Laut, der aus der Tie - fe... *P* ...aus der

VI 1  
*loco (parlando-Stil)*  
(Saiten nur leicht berühren, nicht ganz herunterdrücken)  
*ppp* *poco f* *ord.* *p*

VI 2  
*(parlando-Stil)*  
(Saiten nur leicht berühren, nicht ganz herunterdrücken)  
*ppp* *poco f* *ord.*

Vla  
*(parlando-Stil)*  
(Saiten nur leicht berühren, nicht ganz herunterdrücken)  
*ppp* *poco f* *ord.*

Vc  
*(parlando-Stil)*  
(Saiten nur leicht berühren, nicht ganz herunterdrücken)  
*ppp* *poco f* *ord.*

Kb  
*sul A*  
*pp* *f*

Klav  
*(8va)* *sehr prägnant*  
*poco f*

(Pedal halten)





**furioso** (♩ = 69 -72)

**poco ritard.**

[Mann II springt plötzlich mit einem gellenden Schrei in den Raum und richtet das gleißende Licht der geöffneten Laterne auf den alten Mann]  
[der alte Mann schreit in Todesentsetzen noch einmal schrill auf]

[Mann I beobachtet alles genau, während er zur Seite geht, um von dort das weitere Geschehen abzuwarten]  
[Frau I beobachtet alles ungerührt]  
[Frau II beobachtet mit einer gewissen Freude und Begeisterung die Geschehnisse]

[das Bild in Raum II friert ein;  
Licht aus in Raum II und Spot auf Frau I in Raum I]

291 *quasi gridando*

Fl

Klar *fff quasi gridando*

Trp *fff quasi gridando*

Perc 1 *große Trommel*  
*fff con tutte le forze*  
(weicher Schlägel)

Perc 2 *fff con tutte le forze*  
(Handballen auf Rahmen)

VI 1 *fff con tutte le forze*  
*furioso*  
arco ord. détaché

VI 2 *fff con tutte le forze*  
*furioso*  
arco ord. détaché

Vla *fff con tutte le forze*  
*furioso*  
arco ord. détaché

Vc *fff con tutte le forze*  
*furioso*  
arco ord. détaché

Kb *fff con tutte le forze*  
*furioso*  
arco ord. *gliss.*

Klav *fff con tutte le forze*  
*furioso*

a tempo (♩ = 69 - 72)

294

(verwundert:) *poco f*

(aufgeregt, mit innerer Anteilnahme:)

*espressivo*

*molto legato*

Frau I

Er schrie nur ein ein - zi - ges Mal.

A-ber im Nu hat-te ich ihn zu Bo-den-ge-zerrt und ihn mit dem schwe - ren Kis - sen er - stickt.

Trp

*quasi da lontano*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

Perc 1

*unterschwellig quasi da lontano*

*pp sub.*

Perc 2

*unterschwellig quasi da lontano*

*pp sub.*

VI 1

*s.p.estr.*

*pp sub.*

*col dito arco batt. c.l.batt.*

*pp sempre*

VI 2

*s.p.estr.*

*pp sub.*

*sim.*

*pp sempre*

Vla

*s.p.estr.*

*pp sub.*

*sim.*

*pp sempre*

Vc

*s.p.estr.*

*pp sub.*

*col dito arco batt. c.l.batt.*

*pp sempre*

Kb

*unterschwellig quasi da lontano*

*pp sub.*

*sim.*

Klav

8<sup>va</sup> *leggiero*

*pp sub.*

*pp sempre*



[die Polizisten nehmen Notiz von der Aufregung von Mann II, können sich das seltsame Verhalten aber nicht erklären]

Mann II *falsetto* *(für sich:)* **f** *[lauscht angestrengt]* *(immer nervöser, beinahe panisch:)* **f** *(panisch:)* **ff**

mei - nen. Hö - ren sie denn das Ge - räusch nicht? Die - ses Po - chen ist doch nicht nur in mei - nen Oh - ren! Hö - ren sie es denn nicht? Wa - rum

Fl *poco f* **f** *dolce* **ff** **f**

Klar **f** *poco f* **ff** **f**

Trp **f** *Tom-tom (möglichst tiefer Klang) (Flanellschlägel)*

Perc 1

Perc 2

VI 1 *c.l.batt.* *arco ord. rasp.* *c.l.b.* *sim.* *arco ord. rasp.* *c.l.b.* *rasp. c.l.b.* *sim.*

VI 2 *c.l.batt.* *arco ord. rasp.* *sim. c.l.b.* *sim.* *arco ord. rasp.* *c.l.b.* *rasp. sim. c.l.b.* *sim.*

Vla *rasp. secco* *rasp. sempre*

Vc *poco a poco cresc.* **f** *poco f* *(s.p.estr. sempre)* **ff** *poco f*

Kb *poco a poco cresc.* **f** *poco f* *(s.p.estr. sempre)* **ff** *poco f*

Klav *poco a poco cresc.* *poco f dolce* **f** *secco* **ff** *poco f dolce* **f** *secco*

424

[die übrigen beobachten verwundert Mann II] [Frau I wird nun selbst zunehmend unruhiger] [Frau I springt bei diesen letzten Tönen auf und tauscht mit Mann II die Rolle]

Mann II  
 ge - hen sie denn nicht? Was soll ich nur tun? Sie arg - wöh - nen! Es ist nicht mög - lich, daß sie es nicht hö - ren! Sie ver - spot - ten mich!

Fl  
*molto espressivo*  
*ff*

Klar  
*poco a poco cresc. molto*  
*fff*

Trp  
*ff*

Perc 1  
*ff*

Perc 2  
 (geht zum Flügel) *ff*  
 im Flügel (auf Resonanzboden) (Besen) *ff*  
*ff* > (Handballen auf Rahmen)

VI 1  
*rasp. c.l.b. sim. rasp. c.l.b. rasp. c.l.b.* (geht zur gr. Tr.) *ff*  
 große Trommel (Flanellschlägel und Stick gleichzeitig)

VI 2  
*rasp. c.l.b. rasp. c.l.b. sim. rasp. c.l.b. rasp. c.l.b.* *ff*

Vla  
*sempre cresc. ff*

Vc  
*arco ord. ff* *tratto col legno* *fff*  
*arco ord. pos. nat. sul C/G non trem. ffff con tutte le forze*

Kb  
*arco ord. ff* *tratto col legno* *fff*  
*arco ord. pos. nat. sul A/D non trem. ffff con tutte le forze*

Klav  
*poco a poco cresc.* *f dolce* *ff secco*